**Оглавление**

Введение ……………………………………………………………………… 3-4

1. Мистическая литература …...………………………………………………...5

1.1. Джоан Роулинг. Предистория Гарри Поттера………………………....6

1.2. Рождение Гарри Поттера ……………………………….........…………7-9

2. Практическая часть…………………………………………………………..10

2.1. Результаты анкетирования………………………………………………10

Заключение …………………………………………………………………...….11

Список используемой литературы ………………………………………..........12

Приложение

**Введение**

Актуальность. Если спросить случайного прохожего – каких самых известных британцев он может назвать, то первым делом, наверное, он вспомнит Шекспира, королеву Елизавету и обязательно назовёт Гарри Поттера. Гарри Поттер - литературный персонаж, рожденный воображением англичанки Джоан Кэтлин Роулинг, ученик школы волшебства, сирота, чудом спасшийся от Темного Лорда - по популярности своей сегодня превосходит многих суперзвезд, шоуменов, политиков.

**Цель** работы: выявление причин необыкновенного успеха книг о Гарри Поттере

Для достижения нашей цели поставлены **задачи**:

1) ознакомиться и проанализировать биографию писательницы;

2) изучить историю создания произведения;

3) выявить составляющие популярности главного персонажа;

4) изучить отзывы о данном произведении в средствах массовой информации и Интернете;

5) отобрать наиболее интересные факты о книге и создать буклет.

**Гипотеза**. Мы предполагаем, что успех книг о Гарри Поттере не случаен и является следствием совокупности нескольких факторов.

**Сроки разработки и реализации проекта:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Мероприятия** | **Сроки** |
| Формулировка темы  исследования, целей и задач | 1-2 неделя февраля 2017г. |
| Создание плана работы | 3-4 неделя февраля 2017г |
| Изучение литературы, интернет-источников | 1-2 неделя марта 2017г. |
| Систематизация полученных знаний | 3-4 неделя марта 2017г. |
| Создание буклета | 1-2 неделя апреля 2017г. |
| Выступление с проектом на НПК | 3-4 неделя апреля 2017г. |

**Ресурсы проекта**:

Компьютер; принтер для сканирования фотографий, распечатывания иллюстрированного материала.

**Планирование проекта:**

поиск информации в Интернете, на СО - дисках и др. электронных носителях; анкетирование одноклассников.

**Мистическая литература**

Современная литература предстает перед читателями во всей ее многогранности: многообразие жанров, стилей, сотни тем, и каждый может найти что-то по душе. Что касается меня, в последнее время увлекаюсь жанром фэнтези. Магические способности, необычные существа, игра фантазии - все это сочетается с основными проблемами человечества именно в фэнтези-произведениях. Самым любимым моим произведением этого жанра - книги о Гарри Поттере английской писательницы Джоан Роулинг, а любимый герой этой книги - сам Гарри.

Первое, что мне понравилось - стиль написания. Писательница использует живую, яркую речь, насыщает книгу замечательными художественными средствами.

Во-вторых, в этой истории изображено много "вечных", и от этого не менее интересных для нас тем: дружба, любовь, справедливость, конфликт между добром и злом, смелость. Именно по справедливости начинается первая книга о Гарри: обездоленный сирота, что постоянно терпит обиды и оскорбления от семьи, в которой вынужден жить, попадает в мир магии, где есть возможность найти свое счастье и настоящую судьбу. Гарри - решительный, смелый и храбрый, способен к самопожертвованию: он готов принять вызов Темного Лорда ради блага всего колдовского мира, готовый встретить смерть ради счастья других.

В-третьих, читая книги о Гарри Поттере, мы, действительно, погружаемся в другой, таинственный и магический мир. Великаны, черные и белые маги, профессиональные колдуны и ученики, которые только учатся искусству волшебства, - это увлекает все больше и больше.

**Предистория Гарри Поттера**

Прототипом Гарри Поттера была сама писательница, её литературному ребёнку удалось всё то, что долгое время не удавалось ей самой. Как и Гарри Поттер, Джоан Роулинг сама не знала тогда, на что способна. Просто делала то, что ей нравилось и старалась не унывать. По слова Роулинг, она была «бедной, насколько это возможно в современной Великобритании, не будучи бездомной» и жила на социальное пособие, воспитывая одна маленькую дочку. В 1995 году Роулинг закончила свою рукопись романа «Гарри Поттер и философский камень». Работа была отправлена в двенадцать издательств, все из которых отвергли рукопись. Лишь год спустя лондонское издательство Bloomsbury решило опубликовать книги Роулинг во многом благодаря восьмилетней дочери председателя издательства, которой отец дал прочесть первую главу, и которая сразу же потребовала продолжение.

Что касается самой Джоан, в детстве она была маленькой, пухленькой девочкой, носившей очки. Она росла фантазеркой, постоянно что-то выдумывала, то, чего не было на самом деле, и очень любила рассказывать ею же сочиненные, удивительные сказочные истории. Детство Джоан Роулинг нельзя назвать трудным. Наоборот, это было спокойное счастливое детство, которое будущая писательница провела в окружении заботливых родителей, любимой сестренки и бабушки. У маленькой Джоан было много друзей, она ладила с родителями, хорошо училась. Но, став подростком, она стала более застенчивым ребенком. Одноклассники запомнили ее нелюдимой, замкнутой девочкой, живущей в мире своих фантазий и что-то постоянно записывающей в тетради. Судя по воспоминаниям самой Джоан, ей приходилось нелегко, но она справлялась.

**Рождение Гарри Поттера**

Джоан придумала Гарри Поттера, когда ей было 25 лет. Однажды, когда она ехала из Манчестера в Лондон, поезд задержали на четыре часа прямо в дороге. От скуки она выглянула в окно и в этот момент в ее сознание «пришла полностью сформированной» идея романа о Гарри Поттере. В ее воображении возник ясный образ черноволосого мальчишки в круглых очках и со шрамом на лбу. Джоан четко понимала, что этот мальчик — волшебник, что скоро его пригласят в школу волшебства, и тут все начнется…

Составляющие феномена главного героя

В феномене Гарри Поттера пытались разобраться многие, на страницах прессы время от времени появляются статьи в поддержку той или иной версии о причинах популярности юного волшебника. Всех высказывающих свое мнение в адрес Гарри Поттера условно можно разделить на два лагеря: первые признают, что Дж. Роулинг написала детский бестселлер, что серия книг о Гарри Поттер достойна занять почетное место в ряду лучших детских книг; вторые утверждают, что феноменальный успех Гарри Поттера - лишь хорошо продуманная рекламная кампания, пиар-проект, продукт книжного рынка. Однако более справедливым представляется утверждение, что феномен Гарри Поттер - это совокупность факторов, способствующих популярности вымышленного Дж. Роулинг мира и персонажей, живущих в нем. Необходимо обозначить эти факторы и попытаться разобраться в каждом из них.

**Первым** составляющим феномена Гарри Поттера является литературно-художественное своеобразие цикла сказок о школе магии и чародейства.

Герой в литературе для детей обычно ровесник читателя. Он наделен теми же привычками, слабостями, у него могут возникать такие же проблемы в отношениях с родителями, со сверстниками.

Каждый ребенок отчасти узнает в Гарри себя, и уж точно хотел бы оказаться на его месте. Да и ситуации, разворачивающиеся в школе — хоть и волшебной, но все же школе — каждому ребенку понятны и знакомы изнутри. Юные читатели и зрители знакомятся с Гарри Поттером в день, когда тому исполняется одиннадцать лет, и каждая новая книга о нем — это новый этап их реальной жизни, они растут вместе с ним.

 Но нам хотелось бы отметить другую особенность сказки - это новый взгляд на категорию детства. Дети, наконец, предстают здесь не как образцы идеальности, невинности. Детство в "Гарри Поттере" не волшебный мир, в который взрослым хочется вернуться, но сложный, с массой своих проблем, период жизни человека.   Итак, первый фактор, способствующий успеху книги Дж. Ролинг о Гарри Поттере - ее литературно-художественные достоинства - действительно является одним из самых важных.

**Вторым** фактором феномена Гарри Поттере является история жизни автора - Джоан Кэтлин Роулинг. Мать-одиночка без гроша в кармане становится счастливой главой семейства и первой в мире писательницей миллиардершей. Знатоки биографии Роулинг утверждают, что если бы у автора мирового детского бестселлера не было такой истории жизни, то ее надо было бы придумать.

**Третьим** составляющим феномена Гарри Поттера стоит назвать рекламную кампанию и производную продукцию, к которой относятся фильма Криса Коламбуса, компьютерные и ролевые игры, футболки, плакаты с изображением главных героев книги и тому подобное.   Фильм Криса Коламбуса является хорошей иллюстрацией к печатному изданию сказки о Гарри Поттере. И хотя режиссер счел необходимым внести кое-какие изменения в некоторые эпизоды и детали, общая концепция произведения была сохранена.

   Примечательным является тот факт, что, спустя непродолжительное время после выхода в свет сочинения Роулинг, появляются пародии на "Гарри Поттера" - "Таня Гроттер и магический контрабас" Дмитрия Емеца, "Барри Троттер и неавторизованная пародия" Майкла Гербера, "Порри Гаттер и Каменный философ" Андрея Жвалевского и Игоря Мытько и другие. Стоит отметить, что достойными пародии оказываются всегда лишь действительно уникальные явления культуры.

Несомненно, Гарри Поттер — феномен общественного сознания, причем касается это и детей, и взрослых. Признание младшим поколением вполне объяснимо: главный герой — их ровесник, да еще и «ботаник» в очках. С одной стороны, он милый, скромный и добрый, словно Золушка. С другой — «звезда» в своем, скрытом от большинства, мире, могущественный волшебник, побеждающий врагов, и не требующий за это похвалы.

Особенность литературной сказки Джоан Роулинг еще и в том, что она вызывает интерес не только у детей, но и у взрослых: автор обращается ко всем мечтателям, независимо от возраста. Именно волшебство и мир, полный чудес, делают историю о мальчике-маге такой привлекательной для взрослых. Психологи считают, что, читая книги и смотря фильмы о Поттере, взрослое поколение убегает от тяжелой реальности, отдыхает от серых будней.

**Практическая часть**

В качестве метода проведения практической части мы выбрали проведение опроса путем анкетирования, чтобы выяснить, коснулась ли эпидемия «поттеромании», охватившая весь мир также и моих одноклассников. Для этого мы составили лист опроса и попросили ответить на вопросы ребят из нашего класса.

Результаты исследования.

В опросе участвовало 23 ученика 3 «в» класса МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ №1», включая меня самого. Обработав заполненные листы опроса, мы выяснили, что кто такой Гарри Поттер известно абсолютно всем опрашиваемым. Однако книги о нем читали всего 3 человека. Фильмы по произведениям Джоан Роулинг смотрел каждый из опрошенных.

Не взирая на бешенную популярность британской писательницы, никто из моих одноклассников, кроме меня самого, не знает имени автора произведений о мальчике-волшебнике. Только двое смогли назвать, из какой страны родом автор. Поэтому мы решили создать буклет, который поможет моим одноклассникам ответить на все интересующие их вопросы. Надеюсь, ознакомившись с буклетом и моей работой у ребят возникнет желание прочитать все книги о Гарри Поттере.

**Заключение**

Таким образом, проанализировав форму и содержание романа Дж.К. Роулинг «Гарри Поттер», мы пришли к выводу, что его успех складывается из многих составляющих. Наша гипотеза подтвердилась.

Безграничный оптимизм – черта романов Джоан Роулинг. Она дала возможность людям поверить в чудеса сейчас, когда зачастую кажется, что никто никому уже не нужен и не дорог, и многие дальше своего носа и своих проблем вообще ничего не видят. И это учит верить в себя, в лучшее, чего нам так часто не хватает в жизни! Может быть, именно поэтому «Гарри Поттер» был так популярен, и именно в этом и заключается его «тайна»? Он, как бы громко это ни звучало, учит жить, понимать и сострадать. Помогает стать Человеком с большой буквы, с широкой душой, для которого даже сегодня чудо - это не просто слово.

**Список используемой литературы:**

1. Ролинг Дж. Гарри Поттер и философский камень // ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС». 2001

2. Ролинг Дж. Гарри Поттер и Тайная комната // ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС». 2001

3. Ролинг Дж. Гарри Поттер и узник Азкабана // ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС». 2001

4. Ролинг Дж. Гарри Поттер и Кубок огня // ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС». 2002

5. Ролинг Дж. Гарри Поттер и Орден Феникса // ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС». 2003

6. Ролинг Дж. Гарри Поттер и Принц Полукровка // ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС». 2005

7. Ролинг Дж. Гарри Поттер и Дары Смерти // ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС». 2007

Интернет-ресурсы:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D1%80%D0%B8_%D0%9F%D0%BE%D1%82%D1%82%D0%B5%D1%80>
2. [http://www.nlr.ru/prof/publ/bibliograf/2013/bd18.pdf](https://www.google.com/url?q=http://www.nlr.ru/prof/publ/bibliograf/2013/bd18.pdf&sa=D&usg=AFQjCNE6f9z5UHH_i4-yG-TrpSUqkdCOag) статья о готической

литературе, готическом  мифе.

Приложение 1

Анкета

1.Знаете ли Вы, кто такой Гарри Поттер?

2. Читали ли Вы книги из серии о Гарри Поттере?

3. Знаете ли Вы, кто написал серию книг о Гарри Поттере?

Если да, напишите имя автора.

4. Смотрели ли, Вы фильмы о Гарри Поттере?

5. Знаете ли Вы, из какой страны родом автор книг о Гарри Поттере? Напишите название страны.

Приложение 2

Диагностика